

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АГФ
Архитектурно-
градостроительный
факультет
А.А. Гудков
«18» января 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине**

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование
(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**
(код и наименование направления подготовки)

Наименование профиля **«Архитектура»**
(наименование профиля)

Тип образова-
тельной про-
граммы Программа академического **статус: базовая часть/**
бакалавриата **вариативная часть/**
дисциплина по выбору

(2017 -2022) (очно)
(2017-2023) (очно-заочно)

кафедра АРГС факультет АГФ курс 4 (очно) 5 (очно-заочно)

| Семестр и форма контроля | форма обучения: | | | Вид занятий и количество часов | форма обучения: | | |
|-----------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|--|-----------------|-----------------------|--------------|
| | очная | очно- заоч- ная | заоч- ная | | очная | очно- заоч- ная | заоч- ная |
| семестр (ы) | 7 | 9 | - | лекции, час | - | - | - |
| экзамен (ы) | - | - | - | практические (семинарские) занятия, час | 60 | 30 | - |
| зачёт (ы) | 7 | 9 | - | лабораторные занятия, час | - | - | - |
| курсовая работа | - | - | - | <u>Всего аудиторных занятий,</u> час | 60 | 30 | - |
| курсовой проект | - | - | - | самостоятельная работа, час | 48 | 78 | - |
| индивидуальное зада- ние | - | - | - | <u>Итого по дисциплине,</u> час | 108 | | |

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды
и одобрена «18» января 2017 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

| | |
|--|------------------------|
| Код и наименование направления подготовки: | 07.03.01 «Архитектура» |
| Год утверждения ФГОС ВО: | 2016 |
| Наименование профиля подготовки: | «Архитектура» |
| Наименование кафедры, реализующей дисциплину: | АРГС |
| Наименование выпускающей кафедры (кафедр): | АРГС |
| Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения): | - |

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

| Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО) | Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины |
|---|--|
| 1 | 2 |
| ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства - актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); - виды пластического выражения; - виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды; <p>уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>владеть: пониманием о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы;</p> |
| ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | <p>знать: методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять ритмические сочетания во фронтальной архитектурно-скульптурной среде; - выполнять рельеф, горельеф, объемную скульптуру, круглую скульптуру; - создавать собственный форэскиз с привнесенными композиционными и конструктивными изменениями. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - графическими и композиционными навыками. Объемно-пространственным мышлением. - разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций; - лепкой сложной скульптурной и архитектурной формы. |
|--|--|

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

| Уровень освоения | Характеристика |
|--|---|
| 1 | 2 |
| Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла | Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. |
| Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла | Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации. |
| Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов | Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. |

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Рабочая программа составлена для проведения практического курса «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» с целью познания будущими архитекторами объемно-пространственной формы окружающей среды.

Задачи дисциплины: практические занятия «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» помогают будущему архитектору развить объемно-пространственное мышление. Помогают приобрести знания о форме окружающих предметов и человеческого тела, для того чтобы облегчить задачи по созданию жилых и административных комплексов, зон отдыха и т.д. Занятия по «Скульптуре и скульптурно-пластическому моделированию» помогают сформировать эстетические идеалы будущих архитекторов.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП:

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины

| № п/п | Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная) | Се- местр | Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции) |
|-----------------------------------|--|--------------|---|
| Предшествующие дисциплины: | | | |

| | | | |
|----------------------------------|--------------------|-----------------|--|
| 1. | <i>вариативная</i> | 1,2,3, 4,5,6 | Рисунок (знать законы перспективы – линейной и воздушной; уметь пользоваться графическими инструментами ПК-4, ПК-9) |
| 2. | <i>вариативная</i> | 3,4,5 | Живопись и архитектурная колористика (знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; методы и приемы работы знаменитых мастеров живописи разных стран (из курса истории искусств); Законы композиции; Методические основы живописи и рисунка; уметь грамотно рисовать и писать постановки с натуры различными живописными материалами ПК-4, ПК-9) |
| 3. | <i>вариативная</i> | 1,2 | Композиционное моделирование (знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; уметь использовать первоначальные знания основ композиции в объемной композиции и объемно-пространственной среде ПК-4) |
| Сопутствующие дисциплины: | | | |
| 4. | <i>вариативная</i> | 7,8 | Ландшафтная архитектура (знать дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла, основы композиции и цветоведения, типологию и особенности АКП гражданских и промышленных зданий и сооружений; уметь чертить от руки и в графических программах на компьютере, пользоваться нормативной литературой ПК-7, ПК-8) |

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

| № п/п | Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная) | Семестр | Наименование дисциплины |
|-------|---|---------|------------------------------|
| 1. | <i>базовая</i> | 8,9,10 | Архитектурное проектирование |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины

Очная и очно-заочная форма обучения

7 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно):

Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

Тема 2. Виды пластического выражения.

Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.

Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

Очная и очно-заочная форма обучения

3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно):

Скульптура

Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.

Упражнения: симметрия-асимметрия; нюанс-контраст; плотность-разреженность; массивность-легкость. Материал исполнения глина или пластилин.

Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура.

- Рельеф: архитектурный орнамент, цветок, лист.
- Архитектурная композиция из объемных геометрических тел.
- Горельеф: части лица, маска.

Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура.

- Череп, обрубков головы.
- Пластическое решение гипсовой головы, головы человека с натуры.
- Стилизованная фигура.
- Лепка сложной архитектурной формы.

Скульптурно-пластическое моделирование

Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.

- Выявление ритмических сочетаний во фронтальной архитектурно-скульптурной среде. Материал исполнения: пластилин.
- Моделирование объемно-пространственной архитектурно-скульптурной среды из простых геометрических форм. Материал исполнения: пластилин.

Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

- Выбор скульптурной формы сложной геометрии в проектируемой глубинно-пространственной среде.
- Выбор скульптурных форм на выявление масштабности, соразмерности, сочетаемости в сложившейся архитектурной среде.

3.3. Лабораторные занятия и их содержание. Нет.

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика. Нет.

Таблица 3.1

Распределение учебных часов по видам занятий

| Темы дисциплин (дидактических единиц) | Часы | | | | | | | | |
|--|--------|-----|---|-----------------------------|-----------|---|----------------|------------|---|
| | лекции | | | практ. (лаб.) занятия | | | сам. работа | | |
| Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная): | О | О-З | З | О | О-З | З | О | О-З | З |
| 7 семестр | | | | | | | | | |
| Скульптура | | | | | | | | | |
| Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. | | | | 4 | 5 | | 6 | 20 | |
| Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура. | | | | 10 | 5 | | 16 | 20 | |
| Радел 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура. | | | | 20 | 7 | | 16 | 20 | |
| Итого: | | | | 34 | 17 | | 38 | 60 | |
| Скульптурно-пластическое моделирование | | | | | | | | | |
| Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. | | | | 14 | 10 | | 18 | 30 | |
| Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. | | | | 20 | 7 | | 20 | 20 | |
| Итого: | | | | 34 | 17 | | 38 | 50 | |
| Всего: | | | | 68 | 34 | | 76 | 110 | |

3.6. Вопросы к экзамену (зачёту). Проводится тестирование для проверки теоретических знаний студента.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература

▪ Основная литература

1. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Плешивцев. - Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ISBN 978-5-7264-1036-4. (<http://www.iprbookshop.ru/30789.html>)

2. Мазовецкая, В. Скульптура для начинающих : шаг за шагом : [учебник] / В. Мазовецкая. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 64 с. : цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD). - 6+. - ISBN 978-5-496-00658-3 : 243.00.

▪ Дополнительная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе : учеб. пособие для худож. вузов / М. Ц. Рабинович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Изобразит. искусство, 1985. - 128 с. : ил. - Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры (07); кафедра архитектуры и градостроительства; Проектирование зданий (3-5курс); осн. - 3.20.

2. Доронина, Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс] : монография / Л. Н. Доронина. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 100 с. (<http://www.iprbookshop.ru/26609.html>)

3. История советского искусства. Живопись. Скульптура. Графика : В 2 т. : учебник для худож. вузов. Т. 2 / П. Суздалев [и др.] ; под ред. Б. В. Веймарна и др. ; Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР. - Москва : Искусство, 1968. - 323 с. : ил. - Библиогр.: с. 318-322. - 2.03.

▪ *Методические указания*

1. Рисунок. Основы линейной перспективы : метод. указания для абитуриентов направления 270300 "Архитектура" и студентов 1 курс направлений 270300 "Архитектура" и 270100 "Строительство" всех форм обучения / Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектуры и реконструкции гор. среды ; сост. Л. А. Кравченко. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2009. - 28 с. : ил. - б.ц.

2. Скульптура : метод. указания для 1-4 курсов по спец. 270114 "Реставрация и реконструкция архитектур. наследия", 270303 "Проектирование зданий" / Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектуры и градостроительства ; сост. Л. А. Кравченко. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2006. - 12 с. : ил. - б.ц.

▪ *Нормативная документация*

1. Нет

▪ *Периодические издания*

1. «*Известия вузов. Строительство*»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – www.sibstrin.ru/publications/izv/.

4.2 Информационные учебно-методические ресурсы

▪ *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

▪ *Базы данных*

2. *Электронный каталог* библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. *Официальный сайт* ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – www.spsl.nsc.ru/.

4. *Кодекс* (ГОСТ, СНиП, Законодательство). – www.kodeksoft.ru/.

▪ *Интернет-ресурсы*

5. *MOODLE* – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

| № п/п | Наименование технологии | Вид занятий | Краткая характеристика |
|-------|---|--|--|
| 1. | Интерактивная форма обучения. | Практические занятия. Посещение различных городских выставок. | Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. |
| 2. | Самостоятельное изучение учебной, учебно- | Практические занятия. | Самостоятельное изучение учебно-методической и |

| | | | |
|----|--|-----------------------|---|
| | | | <p>последующие свободные дискуссии по освоенному материалу.</p> <p>Самостоятельная работа предполагает активное использование компьютерных технологий и сетей, а также работу в библиотеке.</p> |
| 3. | Метод проблемного изложения материала. | Практические занятия. | <p>При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.</p> |

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

| № п/п | Наименование информационных ресурсов | Вид занятий | Краткая характеристика |
|-------|--------------------------------------|---|---|
| 1. | Учебники и учебные пособия | Практические занятия, самостоятельная работа | Использование материала из учебников и показ учебных пособий, по теме проводимого занятия. Использование студентами учебников для освоения новой темы |
| 2. | Базы данных | Практические занятия, самостоятельная работа | Выполнение аудиторных и индивидуальных заданий. |
| 3. | Интернет-ресурсы | Практические занятия, самостоятельная работа. | Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий. |

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

| № п/п | Наименование самостоятельной работы | Порядок реализации | Контроль | Примечание |
|-------|-------------------------------------|--|---|--|
| 1. | Изучение теоретического материала. | Самостоятельное освоение во внеаудиторное время. | Письменный и устный опрос, контроль оста- | Дидактические единицы и их разделы для |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|
| | | | точных знаний, проведение тестирования на практических занятиях. | изучения определяются преподавателем. |
| 2. | Лепка | Выполнение заданий в присутствии преподавателя. | Проверка выполнения заданий. | Мастерская для практических занятий. |
| 3. | Подготовка и выполнение рефератов. | Самостоятельная работа | Сдача реферата преподавателю. Выступление с докладом на практических занятиях. | Темы рефератов выдаются преподавателем по соответствующим дидактическим единицам. |
| 4. | Использование Интернет-ресурсов. | Самостоятельное использование во внеаудиторное время. | Письменный и устный опрос, проведение тестирования. | Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем. |

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

| № п/п | Вид аудиторного фонда | Вид занятий | Требования |
|-------|-------------------------|----------------------|--|
| 1. | Скульптурная мастерская | Практические занятия | Оснащение специализированной учебной мебелью. Скульптурные станки, скульптурный пластилин и глина. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. |
| 2. | Методический кабинет | Практические занятия | Содержит необходимую литературу, фотографии, слайды, фильмы. |

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

| № п/п | Вид и наименование оборудования | Вид занятий | Краткая характеристика |
|-------|-----------------------------------|----------------------|---|
| 1. | Ноутбук | Практическое занятие | Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. Показ электронных книг, фильмов и фотографий, слайдов, по теме проводимого занятия |
| 2. | Мультимедийные средства | Практические занятия | Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений. |
| 3. | Учебно-наглядные пособия и работы | Практические занятия | Показ наглядных пособий и работ из фонда кафедры по теме проводимого занятия (плака- |

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| | из фонда кафедры по темам учебных занятий. | | ты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, архитектурные детали) |
| 4. | Скульптурные станки | Практические занятия | Выполнение практических заданий на скульптурных станках |
| 5. | Мойка | Практические занятия | Очистка приспособлений для лепки, соблюдение санитарных норм |

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

| № п/п | Наименование оценочного средства | Технология | Вид аттестации | Коды формируемых компетенций |
|-------|----------------------------------|--|--|------------------------------|
| 1. | Проведение тестирования | Проверка полученных знаний по дисциплине | Итоговая по дисциплине | ПК-2, ПК-4 |
| 2. | Творческие задания | Формирование знаний и навыков и проверка умений применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения творческих заданий по отдельным темам дисциплины | Промежуточная и итоговая по дисциплине | ПК-2, ПК-4 |

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины:

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

2. Итоговая оценка

Итоговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговое тестирование по дисциплине

| Уровень выполнения контрольного мероприятия | баллы (в % от максимального балла за выполненный тест) |
|---|--|
| Отличный | 85-100% |
| Хороший | 65-85% |
| Удовлетворительный | 50-65% |
| Неудовлетворительный | 0-49% |

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за тест по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных поручений).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без выполнения теста (при условии наличия зачтенным каждого учебного творческого задания дисциплины).

| Итоговая оценка по дисциплине | Итоговый балл за творческие задания (в % от максимального балла) |
|-------------------------------|--|
| Отлично | 85-100% |
| Хорошо | 65-85% |
| Удовлетворительно | 50-65% |
| Неудовлетворительно | 0-49% |

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он проходит тестирование по дисциплине на зачетной неделе. Студент проходит тестирование в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к зачету является выполнение всех обязательных учебных заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик _____ / С.Н. Гучкова /



« 31 » августа 2016 г.